ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02253DD300BEAC73BB4E809431927EEE12
Владелец: Тамарская Оксана Викторовна
Действителен: с 28.01.2021 до 28.01.2022

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда центр развития ребенка – детский сад №128

Рассмотрено и одобрено
на заседании
педагогического совета
от 31.08.2021г.
протокол №1

Утверждаю:
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №128
Тамарская О.В.
пр.№132 от 01.09.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель программы:
Лебедева Ирина Александровна,
музыкальный руководитель

г. Калининград,
2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальный калейдоскоп»** имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительная особенность

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Новизна программы

Заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет, посещающих детский сад № 128.

Объем и срок освоения программы предусматривает:

Срок освоения программы: 9 месяцев - 72 часа**.**

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в объединение свободный. Группа обучающихся одного возраста, состав группы постоянный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Практическая значимость.

В процессе обучения по данной программе обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Цель программы: выявление и раскрытие творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Принципы отбора содержания.

- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка).
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).
- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий).
- Игровой принцип (занятие стоится на игре). Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.
- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут знать и уметь:

- Знать особенности национальных плясок и бальных танцев, значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении, понятие «музыкальный размер», «такт».
- Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям, о позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца.
- Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, организованно строиться (быстро, точно).
- Сохранять правильные дистанции в колонке парами, самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам, наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, ходить вдоль стен с четкими

поворотами в углах зала, строиться в колонну «по два», перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному», строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

- Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями, отмечать в движении сильную долю такта, реагировать сменой движений на смену характера музыки, самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений, самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент, реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	**1.** Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. **2.** Двигается в соответствии с характером музыки. **3.** Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии **4.** Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	**1.** Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. **2.** Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. **3.** Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. **4.** Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	**1.** Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. **2.** Двигается под музыку не в характере. **3.** Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. **4.** Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	**1.** Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. **2.** Ориентируется в пространстве, знает « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад.» **3.** Точно выполняет предложенные танцевальные движения.	**1.** Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. **2.** Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». **3.** Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. **4.** Испытывает трудность при	**1.** не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. **2.** Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». **3.** Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. **4.** Двигается не пластично.

	4. Пластично двигается в медленном темпе	выполнении плавных движений в медленном темпах.	
Эмоциональная сфера	**1.** Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	**1.** Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	**1.** Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	**1.** Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. **2.** Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	**1.** Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. **2.** Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движении.	**1.** Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. **2.** Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	**1.** Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжение всей композиции(танца). **2.** Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	**1.** Не всегда правильно приглашает(провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). **2.** Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	**1.** Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце). **2.** Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требует повышенного внимания к себе.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выступления на детских развлечениях и праздниках, на городских конкурсах и фестивалях. Также проводятся открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года

Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Разминка	1	12	13
2	Азбука движений	1	15	16
3	Танцевальные элементы и композиции	1	18	19
4	Пальчиковые игры	-	5	5
5	Музыкально-подвижные игры	1	18	19
Итого		**4**	**68**	**72**

Содержание программы

Раздел 1. Разминка:

«Звери шли на водопой». Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога (ходьба на носочках, топотушки, мягкий шаг, прыжки на двух ногах подскоки). Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

«Звери в Африке». В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом. Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки. Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

«Осенняя». Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.) Изменять движения в соответствии с характером музыки. Развивать координацию движений рук и ног, умения выразительно выполнять движения показываемые педагогом.

«Зимняя». Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности. Развитие координационных способностей у детей, используя общеразвивающие упражнения. Развитие точности движений, ритмичности, ловкости. Учить детей правильно распределять силы. Формировать правильную осанку. Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Развивать слуховое внимание. Совершенствовать движения.

«Зимняя игра». Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать четкость, координацию движений рук и

ног. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки. Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Развивать мышечные чувства напряжения и расслабления. Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.

«На холме стоит Рябинка». Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Сохранять и развивать природные данные. Следить за осанкой. Развивать гибкость, пластичность, мышечную силу. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями по сюжету песни. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.

«Весенняя». Формирование основных движений (по сюжету разминки). Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии. Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии, диагонали. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.

«Морское приключение». Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Способствовать снятию мышечного и

психологического торможения посредством танцевального движения. Работа над осанкой. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений. Исполнять движения и танцевальные композиции по заданию. Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей двигаться под музыку, в соответствии с еѐ характером, ритмом и темпом. Развивать воображение и фантазию. Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Выполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку. Выявлять и развивать природные задатки и способности ребенка.

«Летняя». Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Сохранять и развивать природные данные. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей. Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.) Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Формировать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм детей в музыкально-ритмической деятельности.

Раздел 2. **Азбука движений:**

- «Пружинки, притопы, хлопки, кружимся», «Хороводный шаг», «Упражнение с листочками», «Попрыгунчики», «Бабочки и гусеницы», Упражнение для рук «Ленточки», «Танцуем поочередно», «Увлекательная импровизация с предметом».
- «Выставление ноги на пятку», «Мозаика из движений», «Лошадки», «Кружимся парами», «Дождик и зонт», «Лошадки танцуют», «Выставление ноги на носочек и на каблук», «Мячики».
- «По одному и парами», «Учимся становиться в круг», «Бег с разноцветными ленточками», «Расширяем и сужаем круг», «Осторожный шаг и прыжки», «Приставной шаг с хлопками», «Боковой галоп вправо и влево», «Прыжки и хлопки в паре»
- «Упражнения для рук – Ветерок, ленточки, крылья», «Полуприседание с точкой», «Полуприседание с разворотом корпуса», «Высокий шаг», «Упражнения для рук – Поющие руки, моторчик», хлопки – «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Притоп» «Три притопа», «Топотушки», «Хлопки в парах»

- «Шаг с притопом в продвижении », «Прыжки на одной ножке», «Подскоки», «Игра с платочком», «Позиции рук в паре», «Ходьба и подскоки», «Шагаем, топаем, идем по кругу», «Веселые ножки».
- «Елочка – постановка корпуса», «Круг – отработка навыков двигаться по кругу», «Комбинация с выносом ножки на носок», «Упражнение с платочком на координацию», «Комбинация – Птичка – утюжок на каблучок», «Прыжки и ходьба», «Танцевальный шаг», «Танцевальный шаг и бег».
- «Шарик» - изучение позиции рук, «Повороты – вариации», «Приседание, подъем на полупальцы, прыжок», «Исходные позиции рук», «Вытягивание ноги на носок с паузами», «Колона – перестроение», «Подскоки и ходьба», «Боковой шаг – крестик».
- «Шаг польки», «Ковырялочка» - 1 вариант, «Ковырялочка» - 2 вариант, Приседание (для мальчиков), «Ножницы», «Расческа» 1 вариант, «Расческа» 2 вариант, «Кружение вокруг себя с хлопками».
- Построения «Колона, шеренга, цепочка», приставной шаг по кругу в паре, перестроение, бег на носочках и остановка с хлопками, «Бабочки и мышки» - движения руками, кружение бег на носочках, «Ковырялочка с хлопками», «Движения в паре - бег, притопы, кружатся».

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции.

- **«Вальс листиков».** Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений. Танцевать под музыку с предметами (листочками). Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами.
- **«Ох, ох, посадили мы горох».** Осваивать движения новой пляски по показу взрослого. Развивать музыкальную выразительность. Развивать навык согласования движения под музыку. Выполнять плясовые движения, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.
- **«Весёлые грибочки».** Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, присядку, «гармошку» и другие танцевальные движения данной пляски.
- **«Осенний дождь».** Разучивание движений танца. Согласовывать движения со словами и характером музыки. Учить детей работать с предметом (зонтом). Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения с партнером. Работа над осанкой, работа над выразительностью движений. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.
- **«Снеговики и снежинки».** Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций. Выразительно передавать

игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство выдержки, развивать внимание.

- **Дуэт сосулек и снежинок».** Учить детей работать в паре. Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Развитие артистизма, работа над эмоциями и передачей образа. Развивать умение работать в танце с предметом
- **Танец «Ёлочки».** Развивать навыки движений, которые даны в танце. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, продолжать развивать согласованность движений. Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Работа над актерским мастерством и эмоциями в танце с музыкой. Совершенствовать, закреплять навыки танцевальных движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения танца.
- **Пляска «Валенки».** Запоминать и соблюдать несложную последовательность, разнохарактерных плясовых движений. Учить детей танцевать в паре, развитие коммуникативных навыков. Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Передавать в движении характер музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений.
- **«Новогодний репертуар».** Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с изменением вариации музыки Упражнять в выполнении танцевальных движений. Свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться из различных положений (круг, в рассыпную и т.д.) Повторение всех выученных ранее танцев. Работа над эмоциями в танце, развитие артистизма. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.
- **Танец «Супер мышь».** Разучивание движений образного танца мышек. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Запоминать и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринуждѐнно. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение, передавать игровой образ мыши. Очно выполнять танцевальные движения. Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность. Совершенствовать, закреплять навыки танцевальных движений.
- **«Весёлые моряки».** Развитие танцевальной выразительности. Развивать чувство ритма, координацию движений, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать, закреплять

навыки танцевальных движений. Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения.

- **Танец «Ваньки-встаньки».** Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (шаг «крестик», хлопки«тарелочки», прыжки, присядка, высокие шаги. Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передаватьигровой образ «Ваньки - встаньки». Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Развивать координацию, чувство ритма. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
- **Танец «Барыня».** Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение по показу педагога. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций. Точно выполнять танцевальные движение в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей.
- **Танец «Здравствуйте, мамы».** Передавать в движении характер музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Формирование умение работать в коллективе. Развивать творческую активность детей. Закрепить последовательность движений танца. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии и с разнообразным характером музыки, музыкальным образами.
- **«Лесной хоровод».** Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, Импровизировать, в соответствии с характером музыки и его персонажей. Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Различать двухчастную форму. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.
- **Танец «Отважные мальчишки».** Развивать творческую активность,

используя знакомые танцевальные движения. Менять движения в соответствии с музыкальным сопровождением и фразами и отмечать их окончание. Воспринимать и передавать в движении характер музыки. Запоминать и выполнять танцевальные движения. Согласовывать плясовые движения с текстом песни. Правильно и ритмично двигаться под

музыку разного характера. Начинать движение после вступления. Учить самостоятельно, изменять движения в соответствии со сменой частей.

- **Хоровод «Ходит матушка Весна».** Правильно выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце. Уметь ориентироваться в пространстве, изменять направления по заданию. Знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться пространстве, развивать координацию движений.
- **Танец с барабанами.** Учить детей работать с предметами. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Точно менять движения под музыку. Заканчивать движения с концом музыки. Работа над актерским мастерством и передачей образа. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений. Умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных навыков. Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений. Совершенствовать координацию движений, основные движения, учит определять характер и настроение музыки и рассказывать о нем танцем.
- **«Мексиканский танец».** Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Умение создавать танцевально-ритмические композиции, используя ранее разученные и новые музыкальные движения. Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с предметами, (сомбреро). Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, используя сомбреро. Учить ориентироваться в пространстве. Закрепить последовательность движений танца. Развивать выразительность исполнения различных видов основных танцевальных движений.
- **«Танец обезьянок».** Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ. Развитие двигательных качеств и умений. Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Развитие артистизма. Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу, и характеру музыкального произведения. Развивать танцевальное творчество.

Уметь выражать свои эмоции, через движение. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развитие быстроты и координации в танце. Формировать умение выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа.

Раздел 4..Весёлая растяжка.

«Путешествие в морское царство». Формировать у детей интерес к растяжке. Воздействовать на коррекцию осанки, верхних и нижних конечностей, координацию опорно-двигательного аппарата; развивать подвижность и гибкость позвоночника и суставов, укреплять мышечную и дыхательную мускулатуру. Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Укрепляются мышцы брюшного пресса, способствует выработке выворотности ног, а также исправляет недостатки осанки.

«Сказочный остров». Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Продолжать прививать навыки совершенного управления своим телом, развивать и высвобождать скрытые творческие и оздоровительные возможности. Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости.

«Ёжик в лесу». Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности. Развивать в детях навыки и способности для вырабатывании растяжки, гибкости, координации и правильной осанки. Развивать гибкость мышц и пластику движений. Активизировать костно-мышечный аппарат. Корректировка физических недостатков строения тела.

«Ёлочки». На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Содействовать творческому развитию личности дошкольника средствами игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

«Цирк». Учить детей ощущать мышцы рук, ног, шеи, туловища, чувствовать ответственность за красоту движений и свое здоровье. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, внимание. Упражнения в партере направлены на растягивание практически всех мышц тела, причем этот широкий спектр упражнений выполняется из разнообразных исходных положений, что чрезвычайно важно для эффективности развития гибкости и подвижности в суставах.

«Весёлый мяч». Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение.

Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность с предметом.

«Печём торт». Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Укрепление опорно-двигательного аппарата. Развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок).

«Солнечные лучики». Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений.

«Игра с мячом в парке». Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительно отношение к движениям. На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Развивать координацию движений, физическую работоспособность. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия, содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно сосудистой и нервной систем организма.

Раздел 5. Пальчиковые игры.

«Варим щи»
«Мышонок»
«Гуси»
«Паук»
«Молочные продукты»
«Рыбы»
«Замок»
«Перелётные птицы»
«Телескоп»
«Зима».
«Ёлка»
«Шарик»
«Два медведя»
«Музыкальные инструменты»
«Стирка»
«Огурцы»

«Пришла весна»
«Куличи»
«Цветок»
«Дождь»
«Умывальная песенка»
«Кто пасётся на лугу»
«Строим дом»
«Петушиная семья»

Раздел 6. Музыкально-подвижные игры. Включают в себя: движения под стихи, игры с ускорением, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки.

- Танец – игра «Два мышонка».
- Танец – игра «Котик и сапожки».
- Танец – игра «Мишки и мышки».
- Танец – игра «Учимся становиться в круг».
- Танец – игра «В паре с дружком покружусь».
- Танец – игра «Дети и волки».
- Танец – игра «Игра с мишкой».
- Танец – игра «Гуси на пруду».
- Танец – игра «Путешествие в лесу».
- Танец – игра «Заводная игрушка».
- Танец – игра «Марионетки».
- Танец – игра «Два Мороза».
- Танец – игра «Обезьянки».
- Танец – игра «Прыг-скок».
- Танец – игра «Чудо кит».
- Танец – игра «Зонт и ручеёк».
- Танец – игра «Солнышко смеётся».
- Танец – игра «Цапли и лягушки».
- Танец – игра «Воробьи и ворона».
- Танец – игра «Ловушка».
- Танец – игра «Клубок».
- Танец – игра «Найди свой уголок».
- Танец – игра «Бим-Бам-Бом».
-

Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	
1	Возрастная группа	Старшая группа (5-6 года)

2	Режим работы МАДОУ ЦРР д/с № 128	7.30-19.30
3	Начало реализации программы	01.09.2021 года
4	Окончание реализации программы	31.05.2022 года
5	Количество недель реализации программы	36
6	Количество занятий в неделю	2
7	Продолжительность занятий	Не более 25 минут
8	Время проведений	2 половина дня
9	Сроки проведения каникул	31.12.2021 г.- 09.01.2022 г.
10	Сроки проведения Дней открытых дверей	15.12.2021 г. 20.05.2022 г.
11	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Декабрь Май
	Праздничные дни	
	День народного Единства	04.11.2021 г.-07.11.2021 г.
	Новогодние праздники и Рождество Христово	31.12.2021 г.-09.01.2022 г.
	День Защитника Отечества	23.02.2022 г.
	Международный женский день	08.03.2022 г.
	Праздник Весны и Труда	02.05.2022 г.
	День Победы	09.05.2022 гг.
	День России	13.06.2022 г.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, либо дополнительное профессиональное образование соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу и опыту работы.

Материально-техническое обеспечение.

Специализированные учебные помещения

№ п./п.	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)
1.	Музыкальный зал	**75**

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование
1.	Музыкальный центр 1 шт.
2.	Пианино 1 шт.
3.	Портативная акустки 1 шт.
4.	Микрофон 1 шт.
5.	Ноутбук 1шт.
6.	Мультимедийный проектор 1шт.
7.	Экран 1 шт.

Аудио-видео материалы

№ п/п	Наименование
1.	Фонограммы к занятиям
2.	Детские песни
3.	Аудиозаписи шум леса
4	Аудиозаписи голоса птиц
5	Аудиозаписи диких животных
6	Фонограммы детских песен

Методическое обеспечение

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкальноритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми.

Занятие строится по следующей схеме:

- подготовительная часть,
- основная часть,
- заключительная часть.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; музыкально- ритмическая композиция.

II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием

двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. об утверждении правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагогов дополнительного образования и родителей:

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.;
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.;
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.;
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В.